

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Композиция в дизайне среды» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Милова Н.П., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Natalya.Milova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000006861F3
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000006861F5
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Композиция в дизайне среды» является формирование у студентов пространственного композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера.

Основные задачи дисциплины заключаются в развитии у студентов художественно-образного пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; нормативную литературу для разработки дизайн-проекта, подходы к работе над аналогами; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики; основы эргономики; знать компьютерные технологии
			Умения:	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; проектировать и конструировать объекты дизайна; вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; собирать и анализировать необходимую информацию по истории культуры и искусств, дизайна, науки и техники; работать с аналогами, применять знания положений нормативной литературы при работе над дизайн-проектом;

			Навыки:	приёмами проектного моделирования объекта; выдвижения проектной идеи и последовательным её развитием, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; организации проектного материала для передачи творческого замысла; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; навыками работы с электронно-библиотечными системами, информационными хранилищами и базами данных в области культуры и искусства при решении задач профессиональной деятельности
--	--	--	---------	---

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Композиция в дизайне среды» относится к базовым дисциплинам общепрофессионального цикла.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Проектирование в дизайне среды модуль 1», «Цветоведение и колористика». На данную дисциплину опираются «Макетирование в дизайне среды модуль 1», «Основы дизайнерского проектирования».

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.В	2	3	73	18	54	0	1	0	35	Э

### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы

текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Введение. Организация пространства как основная задача дизайнера.	2	0	0	2	
1	Контраст – нюанс фактур	0	10	0	5	
2	Фронтальная композиция.	0	11	0	5	
2	Типология пространственных композиционных структур.	4	0	0	2	
3	Фронтальная композиция.	4	0	0	2	
3	Объемная композиция.	0	11	0	5	
4	Объемно-пространственная композиция открытого типа.	0	11	0	5	
4	Объемная композиция.	4	0	0	2	
5	Объемно-пространственная композиция.	4	0	0	2	
5	Объемно-пространственная композиция закрытого типа.	0	11	0	5	
<b>Итого по таблице</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Введение. Организация пространства как основная задача дизайнера.*

Содержание темы: Понятие организации пространства. Типы композиционных задач в пространстве.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 1 Контраст – нюанс фактур.*

Содержание темы: Фактуры, их выразительные свойства. Техника передачи фактур на плоскости. Изображения различных фактур. Идея композиций на контрастное и нюансное сопоставление фактур. Компоновка. Выполнение чистового варианта работы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изобретение различных техник изображения фактур на бумаге. Сравнение и отбор наиболее интересных фактур для контрастного-нюансного сопоставления. Тщательное выполнение композиций с фактурами.

*Тема 2 Фронтальная композиция.*

Содержание темы: Быстрое выполнение в макете (эскизный вариант) динамических и статических композиций, различного характера. Обсуждение работ. Выполнение чистового варианта макета фронтальной композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Эскизирование в макете (пластилин) различных типов фронтальных композиций. Проработка различных эмоциональных звучаний и пластики. Фотофиксация вариантов.

*Тема 2 Типология пространственных композиционных структур.*

Содержание темы: Понятие пространственности композиционных структур. Отличие от объемных. Силовые поля. «Экстравертная» и «интровертная» энергетика пространственных структур.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 3 Фронтальная композиция.*

Содержание темы: Условия фронтальности формы. Методы построения фронтальности формы. Виды фронтальной композиции. Выразительность композиции. Роль контраста. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 3 Объемная композиция.*

Содержание темы: Выполнение в макете (эскизный вариант) динамических и статических композиций, различного характера. Обсуждение работ. Выполнение чистового варианта макета объемной композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Эскизирование в макете различных типов объемной композиции. Проработка различных эмоциональных звучаний и пластики. Фотофиксация вариантов.

*Тема 4 Объемно-пространственная композиция открытого типа.*

Содержание темы: Эскиз, пластическая и цветовая идея и разработка композиции «Пространство открытого типа». Макет в бумаге (без цвета). Работа над выразительностью пластики. Цветовая идея. Проработка макетов. Окончательное цветовое решение. Подбор материалов для выполнения чистового варианта композиции на подставках 20 x 20 см. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Поиск идеи композиции на организацию открытого пространства. Работа с бумажными макетами-эскизами пространственных композиций. Тщательное выполнение окончательного варианта композиции по организации пространств открытого типа.

*Тема 4 Объемная композиция.*

Содержание темы: Условия объемности формы. Методы построения объемности формы. Виды объемной композиции. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в объемной композиции. Объемная композиция и среда.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 5 Объемно-пространственная композиция.*

Содержание темы: Условия глубинности пространства. Методы построения глубинности пространства. Виды глунно-пространственной композиции. Композиция открытого и закрытого типа. Вертикальная доминанта. Силуэт. Выразительность композиции. Геометрическая и цветовая тема в пространстве.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 5 Объемно-пространственная композиция закрытого типа.*

Содержание темы: Эскиз, пластическая и цветовая идея и разработка композиции «Пространство закрытого типа». Макет в бумаге (без цвета). Работа над выразительностью

пластики. Цветовая идея. Проработка макетов. Окончательное цветовое решение. Подбор материалов для выполнения чистового варианта композиции на подставках 20 x 20 см .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Поиск идеи композиции на организацию закрытого пространства. Работа с бумажными макетами-эскизами пространственных композиций. Тщательное выполнение окончательного варианта композиции по организации пространств закрытого типа.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Дисциплина «Композиция в дизайне среды» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на практических занятиях задач. Творчество – дело тонкое и индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскивать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что упражнения по дисциплине «композиция в дизайне среды» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела.

- Материально-техническое обеспечение: Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180\*180,крепление потолочное

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Воронова И. В. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ 2-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 119 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/osnovy-kompozicii-456767>
2. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2017 - 333 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=62023>
3. Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ , 2019 - 304 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=354675>

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Беляева Ольга Александровна. Композиция [Электронный ресурс] , 2017 - 60 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/683015>
2. Композиция древесной растительности в ландшафтной архитектуре [Электронный ресурс] , 2018 - 194 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/677939>
3. Основы пространственного моделирования геометрических тел [Электронный ресурс] , 2015 - 180 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/595656>
4. Формальная композиция : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Оренбург : Университет , 2014 - 255 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=330521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521)
5. Формальная композиция [Электронный ресурс] , 2014 - 255 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/293632>

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим

доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### Основное оборудование:

· Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180\*180,крепление потолочное

### Программное обеспечение:

· Autodesk Alias Design 2012 Russian

## **10. Словарь основных терминов**

**Ансамбль** – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

**Асимметрия** — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

**Гармоничная целостность** – целостность формы, отражающая логику и органичность связи конструктивного решения изделия с его композиционным воплощением. Конструктивные элементы изделий необходимо объединить не только технически, но и композиционно, представив любую структуру как гармоничную целостность. Целостность связана с другим средством композиции – соподчиненностью и достигается при соблюдении закономерностей соподчинения элементов.

**Доминанта** (от латинского *dominantis*) – господствующий, основной элемент композиции.

**Золотое сечение** (золотая пропорция, деление в крайнем и среднем отношении, гармоническое деление) – деление отрезка AC на две части таким образом, что большая его часть АВ относится к меньшей ВС так, как весь отрезок AC относится к АВ (то есть  $AB:BC = AC:AB$ ). Приблизненно это отношение равно 5/3, точнее 8/5, 13/8 и так далее.

**Композиционное равновесие** – состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой. Оно зависит от распределения основных масс композиции относительно ее центра, связано с характером организации пространства, пропорциями, расположением главной (если она имеется) и второстепенных осей, с пластикой формы, с цветовыми и тональными отношениями отдельных частей целого.

**Композиционный центр** (от латинского *centrum* – сосредоточение) – главное место (точка, фокус) композиционного построения, относительно которого композиция статично или динамично уравновешена.

**Композиция** – (лат. *compositio*) – создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

**Контраст** – предельное противопоставление любых доступных восприятию характеристик формы. Вертикальное противопоставляется горизонтальному, изящное –

массивному, круглое прямоугольному. Контраст – мощное средство достижения выразительности в композиционной работе с формой.

**Нюанс** – тонкое проявление художественной выразительности в искусстве, основанное на подчеркивании незначительных различий характеристик формы.

**Ритм** – равномерное чередование размерных элементов, порядок сочетания линий, объемов, плоскостей. Простейший вид повтора – метрический – неоднократное, с одинаковым интервалом повторение какого-либо элемента. Метрический ряд выражает покой, равновесие, он присущ, прежде всего, статичной композиции. Закономерность ритма выражается в постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов – в нарастании или убывании. Ритм задает форме активное движение, связан с проявлением динамичности.

**Статичность** – подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем ее строе, в самой геометрической основе. Статичны предметы, которые имеют явный центр и у которых ось симметрии является главной организующей форму осью.

**Фактура** – (от лат. *factura* – деление). Материальные, осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как выразительное средство.

**Фон** – (франц. *Fond* – букв. «дно», «глубинная часть»). Любая часть композиции по отношению к включенной в нее «выступающей», активизированной художественными средствами детали.

**Эскиз** – (франц. *Esquisse* – набросок). Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее ее замысел основными композиционными средствами.